

Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#346 - 10.febrero.2006

Orgullo
Keira más que
una cara bonita

Ventura
heridas en los
sentimentales

George

la calidad de un actor
convertido en director

Premios London

BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España
y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com



Unos si, pero otros no

La mayoría estamos emocionados y felices por ver a Alberto Iglesias entre los cinco nominados, cuatro reales, que optan a llevarse el Oscar a Mejor Compositor de Música Original, la próxima noche del 5 de Marzo. Un español está nominado por su trabajo en *El jardinero fiel*, una cinta británica dirigida por el brasileño Fernando Meirelles.

No parece suceder nada grave que un extranjero consiga una nominación al Oscar. Es mas, en cada edición hay varios no estadounidenses que están presentes en la ceremonia como nominados. Al contrario, los mismos organizadores de los Oscar se alegran de que cada año su puedan ir incorporando nuevos países en la lista de nominados extranjeros para aumentar el número de espectadores potenciales y el interés de la ceremonia. Primero se abrieron a Europa, hace unos años al oriente y lo más reciente ha llegado con los sudamericanos.

Además ya no hace falta que esta atención llegue a través de las películas de habla extranjera como hasta hace algunas décadas. Gracias a la globalización y la gran industria mundial, los cineastas de todo el mundo desean, lo hagan público o no, ir a trabajar, aunque sólo sea una única vez, en Hollywood. Algunos se dirigen allí directamente como hizo Jaime Collet Serra, que desde abajo de todo ha conseguido dirigir una película de estudio, ya está con la segunda y parece no parar de trabajar. El otro camino es el de un director consagrado en su país. Fernando Trueba lo hizo tras ganar su Oscar. Aprovechó el premio para volver a rodar en inglés en USA. Recuperó para una película española a Antonio Banderas, si bien toda ella estuvo creada a través del sistema y la industria estadounidense. Melanie Griffith y Daryl Hannah como co protagonistas le daban todo el glamour y fuerza que faltaba a la película para que pueda ser considerada un producto de Hollywood.

La Academia de Hollywood no considera que su industria sea solamente la que se produce y estrena en California. Para ellos su cine es todo

aquel que es capaz de darle amplios beneficios. Así que su única patria es el dinero. Sea el dólar, el euro o la libra. Tampoco es algo que nos deba sorprender porque desde hace ya muchos años el cine de USA ha sido una única fábrica de hacer dinero. Directamente con las películas, o indirectamente para hacer más fuerte sus ideales y hábitos a través de terceras empresas que aparecían insistentemente en películas hasta que en todo el mundo se copiaba ese hábito y lo convertían en algo propio.

Como se ha hecho siempre en USA se ha buscado lo que a ellos más provecho le pueden sacar y se lo apropian. Con el cine también. Para ellos Antonio Banderas es suyo, si entráramos en un debate no tendrían problemas en reconocer los inicios europeos (si no españoles) de Banderas pero enseguida dirían que en USA le han sabido convertir en una estrella a nivel mundial. En cambio en España no tenemos esta capacidad.

Lo que está en casa nunca tendrá la calidad necesaria que vemos en los trabajos extranjeros. En cambio si traemos la calidad extranjera a trabajar con nosotros la maltratamos por querer inmiscuirse en medio de una zona que no es suya, preguntándoles si no tienen suficiente con quitarnos los espectadores con su cine de palomitas. El comentario está claramente dirigido a la última edición de los Premios Goya. La cinta vencedora fue *La vida secreta de las palabras*. Gusto a parte, si consigue llevarse los premios de Película, Directora y Guión, no deberían estar cuanto menos nominados los protagonistas que llevan el peso ante los ojos del espectador todo el trabajo de los tres Goya conseguidos. Pero si miramos el reparto, lo encabezan Tim Robbins y Sarah Polley. Dos nombres nada españoles que no deben aparecer entre lo nominados después de las protestas de Vicente Aranda por la nominación de Nicole Kidman por *Los Otros*. Así sólo les quedó nominar, un poco por descarte, a Javier Cámara como actor de reparto. Un poco o mucha hipocresía sigue existiendo entre todos los académicos.

Cien de Cine

Director

Jordi Motlló Borrella

Redactores

jordi. m. b.

k_os_dixit

Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos

AMPAS

Buena Vista

Filmax

Flins y Pinículas

Golem

Manga Films

nirvana

Sony Pictures Releasing

Trueba P.C.

UIP

Publicidad

publicidad@ciendecine.com

Índice

Editorial / 3

Estrenos de la semana / 4

Buenas Noches, y Buena Suerte / 5

Orgullo y Prejuicio / 6

Perfil – Keira Knightley / 7

Las Fieras Fútbol Club / 8

Animales heridos / 9

Dick y Jane Ladrones de rosa / 10

Fundido en negro / 11

Banda70 / 12

DVD-Z2 / 13

Premios Londres / 14

Noticias / 15

Estrenos del Mundo / 16



estrenos de la semana



Manderlay

La segunda de las tres películas que tiene previstas el director danés Lars von Trier para mostrar las Visiones de América. En esta ocasión Grace llega a una plantación de algodón donde todavía no ha quedado abolida la esclavitud. Decide quedarse con ellos para ofrecerle el preciado regalo de la libertad. Pero no tener obligaciones hará que su trabajo quede en otro plano de sus necesidades.

Comentario de k-os-dixit en la revista 345



Director Lars von Trier (Los idiotas, Dogville) / Intérpretes Bryce Dallas Howard (El bosque), Isaach De Bankolé (Ghost Dog / Coffee and Cigarettes), Danny Glover (Arma Letal / Saw), Duración 139' – Dinamarca / Suecia / Holanda / Francia / Alemania / Gran Bretaña



Sin Control

Tener una amante no es un trabajo fácil. A pesar de conocerse en los viajes matinales hacia el trabajo, Charles pasa del flirteo a la pasión más física con Lucinda. Sus encuentros clandestinos se ven sobresaltado cuando un criminal entra en su vida y los chantajea. Charles deberá proteger a su familia y salir de esta situación lo más rápidamente posible.



Director Mikael Håfström (Drowning Ghost) / Intérpretes Clive Owen (Closer / Sin City), Jennifer Aniston (Y entonces llegó ella / Dicen por ahí...), Vincent Cassel (Irreversible / Ocean's Twelve) Duración 107' – USA



La mujer del buen abogado

Hojung es una ex bailarina que ahora se pasa el día en casa esperando a su marido Youngiak. Un importante abogado que pasa sus horas en el trabajo, bebiendo y con su amante, una joven modelo. Hojung lo tiene asumido hasta que un día comienza a liberarse y ver que su sexualidad también es importante.



Director Sang-soo Im (Girl's Night Out / Tears) / Intérpretes So-ri Moon, In-mum Kim, Yeo-Jong Yun Duración 104' – Corea



“Buenas Noches, y Buena Suerte”

Hay veces en la que un periodista no puede esconder la realidad a pesar del temor que pueda causarle la misma. Esto sucedió en USA cuando Joseph McCarthy decidió buscar y acusar al máximo de comunistas posibles que vivían en el país, así como todos aquellos que los defendían o les daban cobijo y ayuda para no ser capturados y castigados por su ideología. Contra tal caza de bruja pocos fueron los que se atrevieron a enfrentarse. Uno de ellos fue Edward R. Murrow (**David Strathairn**), la cara visible de un programa televisivo que además de tratar temas tan triviales como las visitas a las casas de los famosos de Hollywood también dedicaba su tiempo a sacar la realidad de los políticos en pantalla. No tenían más miedo del que hacia falta. Su deseo de mostrar la realidad los hace fuerte y luego ya verán como afrontan las protestas por parte de sus superiores. Junto a él todo el equipo le da el apoyo necesario para que cuando la cámara apaga el piloto rojo no se derrumbe sabiendo que su rostro será el que reciba los primeros y más duros golpes.

Magnífica segunda película de **George Clooney**. No es fácil hacer una segunda película, pero su debut no fue especialmente triunfal y ayuda a no tener presión. Ninguna ha tenido y si mucho valor para afrontar esta película. Comenzando por la duración de a penas hora y media, algo que en Hollywood parece pecado para que una cinta pueda tener éxito. El componente de ser rodada en blanco y negro, que muchos espectadores les asustará. Pero sobretodo tener el valor de rodar, cuando en el mundo existe un temor a lo diferente y un conservadurismo extremo, una historia que precisamente critica el odio hacia eso, hacia lo diferente. Un temor que no debe ser real. Un discurso medido, cuidado, sin dejarse llevar por fanatismo y teniendo claro el punto de vista desde el que está siendo contado. Una magnífica interpretación protagonista de **Strathairn**, acompañado por grandes trabajos del resto del reparto. Sólo la vergüenza de lo que en USA han hecho ha permitido que esta cinta sea aplaudida por sus propios ciudadanos y críticos. La opción de los Oscar es dura. Muy difícil por no decir imposible, pero es un partido donde hay que jugar y arriesgarse a ganarlo.



FICHA

Buenas Noches y Buena Suerte (Good Night and Good Luck) 2005

Director

George Clooney

Guión

George Clooney / Grant Heslov

Interpretes

David Strathairn / Robert Downey Jr. / Patricia Clarkson / Ray Wise / Frank Langella / Jeff Daniels / George Clooney / Tate Donovan / Thomas McCarthy

90 minutos – B/N – USA

Manga Films – 10.02.2006 – drama

www.goodnightandgoodluck.com

k-os-dixit ****

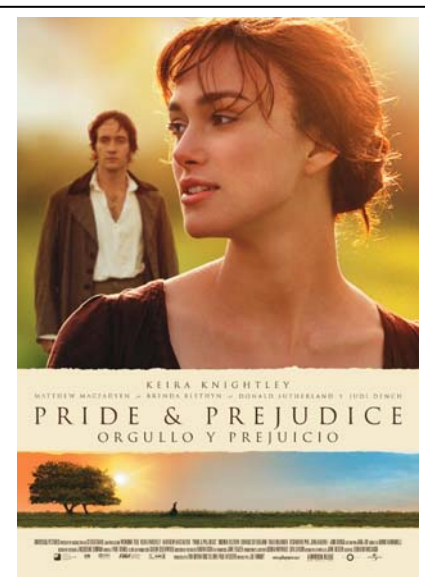


“Pride and Prejudice”

Las novelas de **Jane Austen** son un riesgo a la hora de llevarse a la pantalla. Las situaciones en las que nos encontramos a los protagonistas son en momentos increíbles pero que por el dejarnos llevar y el deseo de vivir los amores al máximo de sus posibilidades permite que veamos la estupidez del ser humano como algo normal en el mundo del amor. Pero para que todo ello no suene falso hace falta un buen tratamiento de la historia. La importancia de una buena dirección y una buena interpretación son primordiales. El guión se da por supuesto que siguiendo el gran trabajo legado por **Austen** no tendría que ofrecer mayores complicaciones. Aquí podemos disfrutar de este gran conjunto cinematográfico. El debutante **Joe Wright** no parece querer hacer más de lo que debe, y tras sus experiencias televisivas ha sabido centrarse en la esencia de la historia que tiene lugar en la vida del personaje de **Keira Knightley** con una dulzura en su deseo de no ser más de lo que debería pero al mismo tiempo deseando disfrutar de sus sentimientos que consigue tomar la película desde ese inicio en el que su falta de deseo para los

hombres y por lo tanto será uno en concreto el que la hará perder el norte, el que parezca más imposible de conseguir. Tan gran trabajo le ha merecido las nominaciones al Oscar y sorprendentemente no al BAFTA, el premio británico.

Elizabeth (**Knightley**) y sus hermanas están viviendo bajo la constante presión de su madre (**Brenda Blethyn**) para ser casadas con los mejores partidos posibles. La belleza de las chicas hace que hasta los más adinerados chicos del país se interesen por ellas a pesar de ser chicas de clase baja. Buscar el amor o el mejor chico es lo que también intentarán hacer todas excepto Elizabeth, quien prefiere seguir cultivando su mente y ayudando a sus hermanas. Sólo la aparición de Mr. Darcy (**Matthew Macfadyen**) un hombre seco y rudo que no se parece en nada a los pretendientes habituales que su madre busca, le creará curiosidad. Y la curiosidad mató al gato.



FICHA

Pride and Prejudice (Orgullo y prejuicio) (Pride and Prejudice) 2005

Director

Joe Wright

Guión

Deborah Moggach / Emma Thompson

Intérpretes

Keira Knightley / Talulah Riley / Rosamund Pike / Jena Malone / Carey Mulligan / Donald Sutherland / Brenda Blethyn / Claudie Blakley / Sylvester Morand / Simon Woods / Kelly Reilly

127 minutos – Color – Gran Bretaña / Francia

UIP – 10.02.2006 – drama

www.prideandprejudicemovie.net

k-os-dixit ****

La aparición de Keira Knightley (26 Marzo 1985, Teddington, Middlesex, Inglaterra, Gran Bretaña) en Quiero ser com Beckham fue toda una sorpresa en su primer papel importante. Porque su aparición en Episodio I de Star Wars no es de importancia y en The Hole era una adolescente más. Fue el año siguiente en el 2003 cuando ya todo el mundo la descubrió con Piratas del Caribe, de la que acaba de rodar la segunda parte. Y desde entonces ya se ha convertido en una estrella, para todos los géneros, romántica en Love Actually, cine de acción en El Rey Arturo.

Ahora la tenemos en cartel con The Jacket y el clásico Pride & Prejudice (Orgullo y Prejuicio). Pronto nos llegará dando vida a Domino, y la saga de los Piratas del Caribe le llevará a una tercera entrega. Además tiene otros dos proyectos en los que trabajar, Silk y The Other Boleyn Girl. Esto por el momento, porque la nominación al Oscar por la Elizabeth de Pride & Prejudice puede hacerla subir todavía más en los escalones de Hollywood.

Keira Knightley

Libre y directa



“Las Fieras Fútbol Club”

Después del éxito de **La banda del patio** en Alemania, había que aprovechar el grupo de personajes que seguían siendo ídolos para los jóvenes adolescentes alemanes para hacer una segunda película en la que seguir mostrando las aventuras de este grupo de amigos unidos a través del fútbol. Pocas son las películas que se realizan para un público adolescente que ya no aguanta el cine más infantil y que el cine adulto todavía es demasiado pesado para ellos. Esta película cumple muy bien en ese espacio vacío para los espectadores que se están formando como adultos y por supuesto, en la película sus coetáneos son los protagonistas y los adultos juegan un papel mucho más que secundario.

La cinta que vuelve a estar dirigida por **Joachim Masannek** cuenta como Los Fieras tienen la oportunidad de ganar el campeonato y conseguir el gran premio de enfrentarse, en su campo, a la selección alemana. Pero días antes de jugar el último partido de la temporada, el cuál si ganan los hará campeones y conseguirán el premio, reciben una carta de la federación indicándoles las condiciones que deberá tener el campo para que la selección pueda enfrentarse a ellos en caso de resultar campeones. La carta indica la normativa UEFA para que un campo pueda ser homologado para partidos oficiales. Ante esa situación deberán remodelar su campo, la Olla del Diablo, buscarán dinero en el banco del padre de uno de los jugadores, pero al mismo tiempo Vanessa (**Sarah Kim Gries**) la única chica del equipo, es seducida por Gozo (**Lennard Bertzbach**), la mejor creadora de juego parece que no estará en el partido decisivo. Será una pelea para conseguir campo y la chica.



FICHA

Las Fieras Fútbol Club (Die Wilden Kerle II) 2005

Director

Joachim Masannek

Guión

Joachim Masannek

Intérpretes

Jimi Ochseneck / Sarah Kim Gries /

Raban Bieling / Wilson Ochseneck /

Marlon Wessel / Kevin Iannotta / Leon

Wessel-Masannek / Deniz Sarsilmaz /

Konrad Baumann / Lennard Bertzbach

95 minutos – Color – Alemania

Flins & Pinículas – 10.02.2006 – juvenil

www.diewildenkerle2.de

k-os-dixit ***



“Animales heridos”

Como cada año **Ventura Pons** llega a las pantallas de los cines españoles. Nuevamente con una adaptación, en esta ocasión de una novela de cuentos de **Jordi Puní**. Una historia de sentimientos en tres piezas. La película está presentada en tres cuentos cortos y un epílogo. Tres historias donde las relaciones sentimentales y los engaños son el centro de atención. El mayor interés se centra en la primera historia. Protagonizada por **José Coronado** y **Aitana Sánchez Gijón**. Ellos ponen el rostro a la historia situada en una clase social alta. La historia es simple y perversa. Esto es lo que permite crear una atención en el espectador esperando ver una película negra. Donde las mentiras a dos bandas, los engaños, al mismo tiempo los deseos sexuales y los juegos imposibles parecen que van a ser los protagonistas de la película. Entonces ese cuento se acaba y nos presenta otro. Una pareja de clase media. La última protagonizada por una pareja inmigrante. Todos tienen un punto de relación que permite ir hilando una historia con otra. Pero acaban siendo completamente independientes y cada vez de

menor interés después de haber ofrecido una historia de tan gran capacidad dramática. Por suerte la voz en off de **Abel Folk** está perfectamente encuadrada permitiendo ver todas las historias como cuentos, sin buscar el lado dramático y realista de todas las historias y permitirse un punto de fantasías en la realidad existente.

Tres historias de amor. Silvio (**Coronado**) es un hombre de negocios que se encuentra en el Princesa Sofía con Marcia (**Sánchez Gijón**), su amante, una famosa interiorista. Mientras que en casa se queda su esposa. La segunda historia es de una pareja de clase media en el aburrimiento de sus vacaciones. Juntos tantas horas en un camping de Cadaqués les demuestra que no tienen nada en común. La tercera historia es la de la criada mexicana de Silvio, junto a su nuevo novio inmigrante como ella. Con él vivirán unos instantes como hombres de alta sociedad en la casa situada en la parte alta de Barcelona. Pero el sueño no durará más de un fin de semana.



FICHA

Animales heridos (Animals ferits) 2006

Director

Ventura Pons

Guión

Ventura Pons

Intérpretes

Jose Coronado / Aitana Sánchez Gijón / Cecilia Rossetto / Marc Cartes / Cristina Plazas / Patricia Arreondo / Gerardo Zamora

90 minutos – Color – España

Filmax – 10.02.2006 – drama

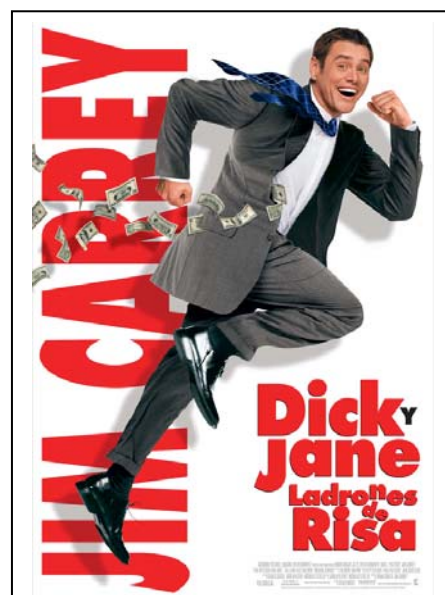
Animalesheridos.filmix.com

k-os-dixit **

“Dick y Jane Ladrones de risa”

A pesar de haber demostrado que puede ser un buen actor en otros géneros, **Jim Carrey** parece decidido en no dejar olvidar su paso por el cine exagerado de comedia. Por eso mismo es él mismo el encargado de producir esta película que tiene un divertido planteamiento, pero como en tantas ocasiones mal desarrollado. Aquí además teniendo la posibilidad de exagerar más las situaciones al tratarse de una comedia, pero en cambio se agarrota la historia en las situaciones menos interesantes y en el drama de los personajes viviendo en las miserias sin ser capaces de convertirse antes de los 20 minutos en unos nefastos atracadores. Algo que se espera porque es lo que te venden en el trailer, y no llega hasta mitad de la cinta. Demasiado tarde para levantar la película. Añadiendo las pocas risas conseguidas en la película. Es más, el mejor de los chistes es el último de la película, hay que recordar que sitúa los hechos en el año 2000. Toda la posibilidad de atacar las grandes multinacionales y su mala utilización del dinero no queda más en el triste agradecimiento en los títulos de crédito.

Cuando Dick (**Carrey**) consigue uno de los más altos cargos de su empresa Globodyne sus acciones comienzan a bajar mientras está en directo en uno de los programas más importantes de economía del país. Además su esposa Jane (**Téa Leoni**) había dejado su trabajo para poder estar más con su hijo Billy (**Jacob Davich**) que cada día habla mejor el castellano por las horas que pasa con su canguro en vez de estar con sus padres. Ante la imposibilidad de encontrar un nuevo empleo, Dick y Jane deben comenzar a vender todas sus posesiones antes de que el banco haga efectivo el embargo de su fantástica casa con jardín. Un futuro negro para una pareja que vivía en la mayor de las felicidades sin ser capaces de ver que al lado estaban a punto de quitarles todo el futuro en un abrir y cerrar de ojos.



FICHA

Dick y Jane Ladrones de risa (Fun with Dick and Jane) 2005

Director

Dean Parisot

Guión

Judd Apatow / Nicholas Stoller

Intérpretes

Jim Carrey / Téa Leoni / Richard Jenkins / Angie Harmon / John Michael Higgins / Richard Burgi / Carlos Jacott / Gloria Garayua / Michelle Arthur / Stacey Travis

90 minutos – Color – USA

Sony Pictures – 10.02.2006 – comedia

www.sonypictures.com/movies/funwithdickandjane

k-os-dixit **

Fundido en negro

Tocar la gloria

Aunque la noticia ha pasado casi desapercibida para los grandes medios de comunicación -como es habitual en estos casos-, las nominaciones a los Oscar han generado un hecho insólito: por primera vez en la historia de los famosos premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood un compositor español de música de cine ha sido nominado en el apartado de Mejor música de partitura original. Como no podía ser de otra manera es el compositor vasco Alberto Iglesias al que le cabe el honor de ser el primero, esperemos, de una etapa en la que los compositores españoles, todos ellos de gran calidad, empiecen a estar presentes de forma regular en este importante apartado. Nacido en San Sebastián en 1955, Alberto Iglesias, el más internacional de nuestro compositores de música de cine, se inició en la música electrónica formado dúo con Javier Navarrete -el habitual compositor de Agustín Villaronga-, para entrar en el cine a través del cortometraje y escribir su primera partitura para un largometraje en 1983, concretamente para "La conquista de Albania", de Alfonso Ungria, a la que siguió, un año más tarde, la de "La muerte de Mikel", de Imanol Uribe. Pero su verdadera consagración como un compositor de fuerte personalidad creativa y de música excepcional se produjo a principios de los años noventa cuando empieza a trabajar para Julio Medem en "Vacas " (1992), "La ardilla roja" (1993) y, sobre todo, "Tierra" (1996), donde consigue una de sus más bellas y atmosféricas partituras. Un año antes, en 1995, inició una nueva colaboración que, a la larga, ha sido la que le ha dado esa dimensión mundial de la que puede presumir, ya que trabaja por primera vez con Pedro Almodóvar en "La flor de mi secreto", a la que seguirán "Carne trémula" (1997), "Todo sobre mi madre" (1999), cuyo éxito internacional también repercute en la partitura escrita por Alberto

Por
**Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos**



El jardinero fiel

Iglesias, ya que la edición francesa del compacto de la música alcanzó cotas de venta nunca logradas por un compositor español de música de cine, y "Hable con ella" (2002). Reconocido ya internacionalmente, no fue extraño que el pasado año le llamara el brasileño Fernando Meirelles para componer la partitura de "El jardinero constante", adaptación de una celebrada novela de John Le Carré.

Sin ser uno de sus trabajos más brillantes, no cabe duda que la nominación al Oscar en este apartado, donde el gran maestro John Williams vuelve a estar presente con dos nominaciones ("Memorias de una geisha", la posible ganadora, y "Munich"), es la confirmación a nivel internacional de la talla como compositor de música de cine de un Alberto Iglesias que, definitivamente, ha tocado la gloria y que puede, por méritos propios, codearse con los más destacados y exquisitos compositores que ha dado el cine a lo largo de su historia, algo que no está al alcance de todos. Es indiscutible que la nominación del trabajo de Alberto Iglesias a los Oscar es un hecho de importancia capital para los profesionales de la música de cine en España.

banda 70

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Canciones y tapas



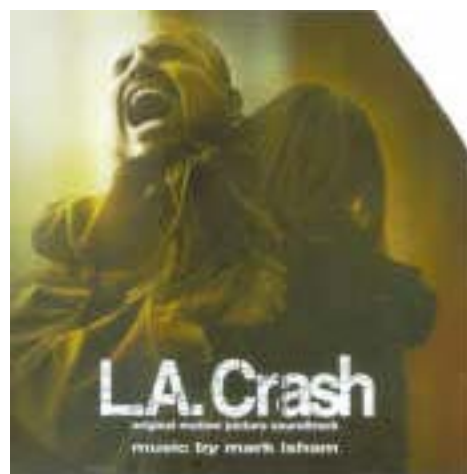
Película: Tapas
Compositor: Pablo Sala
Discográfica: Filmax Music
Duración: 48 minutos
Año: 2005

Si no fuera por el desorbitado éxito y los numerosos y discutibles premios que ha obtenido "Tapas", el debut en la dirección cinematográfica de José Corbacho y Juan Cruz, y que no es otra cosa que un irregular telefilm al uso en pantalla grande, la banda sonora de la película hubiera pasado casi desapercibida, cuando se trata de un interesante trabajo del compositor argentino Pablo Sala (Buenos Aires, 1969), al que los aficionados españoles recordarán por su partitura para "Conversaciones con mamá" (2004), de Santiago Carlos Olves, con China Zorrilla, Eduardo Blanco y Ulises Dumont como grandes protagonistas.

Pero, afortunadamente, y siguiendo su acertada política de editar las bandas sonoras de las películas que produce, Filmax, a través de su departamento musical, Filmax Music, ha editado un interesante doble compacto en el que se recogen, en el primer disco las canciones, que son muchas, hasta un total de quince, que ilustran buena parte de esas historias de barrio, mientras que en el segundo, y a lo largo de cuarenta y ocho minutos de duración y en veinticinco cortes, se recoge la partitura original escrita por Pablo Sala y algunos de los diálogos de la película. Sin menospreciar las quince canciones del primer compacto, donde también se incluye la versión acústica de "Tapas", tema inédito de Antonio Orozco, no cabe duda que para el aficionado a las bandas sonoras, es el trabajo de Pablo Sala el que merece más atención, pese a que su muy buen trabajo, con una música elegante y muy variada, con temas puntuales y destacados como el de los títulos de crédito, se ve constreñido por la superposición de los diálogos que, en buena medida, rompen la dimensión musical de una partitura escrita con gran sensibilidad y donde la guitarra ocupa un lugar preferente. Son veinticinco temas cortos, pero intensos, con un "leiv motiv" recurrente, que pone de manifiesto la capacidad de Pablo Sala para la creación de temas ambientales, donde emociones, sentimientos y actitudes encuentran el espacio musical preciso para expandirse y llegar al espectador. Una partitura de gran valor que adquiere más dimensión más allá de las fáciles, tópicas y recurrentes imágenes de una película tan sobrevalorada como poco valorada ha sido su banda sonora.

Dolor, angustia y muerte

A una película extraordinaria, impresionante el debut del guionista Paul Haggis en la dirección después del equilibrado y brillante guión de "Million Dollar Baby" (2004), de Clint Eastwood, como "Cash", una banda sonora de muchos quilates, firmada por un compositor de fuerte personalidad y carrera sólida como es Mark Isham (Nueva York, 1957), que empezó a componer para el cine en 1985 y que entre sus trabajos más destacados están las bandas sonoras de "El pequeño Tate" (1991), "El río de la vida" (1992) y "Vidas cruzadas" (1993). Ahora, con "Crash" hace otra bellísima e importante aportación al mundo de la banda sonora con una partitura construida a base de música electrónica e instrumental, que se mueve por los espacios del new age y el minimalismo, con el protagonismo de la voz humana, una impresionante y fantástica voz femenina, que dimensiona, gracias a las tonalidades vocales, a la fuerza y expresividad musical de los temas escritos por Isham, la soledad y la violencia que sobrevuela la película. A lo largo de trece temas (los dos restantes son "In the Deep", de Bird York, y "Maybe Tomorrow", de Stereophonics), Mark Isham desarrolla con sensibilidad y cadencia los temas que van marcando el devenir de la historia, desde el titulado "Crash", que define y puntea el resto de los cortes, y donde el compositor expone con delicadeza, gracias a esa acertada utilización electrónica, la entrada al infierno que presenta la trama de la película. Un infierno como Los Ángeles, como las vivencias que tienen los diversos personajes de la historia, cuyos espacios se van marcando por esa voz femenina, que como un largo y repetitivo lamento nos recuerda la futilidad de la vida, la dicotomía de las decisiones, el vacío de la soledad y de la indiferencia. Una partitura escrita con el corazón, pero también con las extrañas más íntimas del compositor, donde todas las terribles historias que desarrolla Paul Haggis encuentran perfecta resonancia e incuestionable dimensión, en la potente, incisiva y subyugante banda sonora escrita por Mark Isham.



Película: Crash
Compositor: Mark Isham
Discográfica: Superb Records
Duración: 59 minutos
Año: 2005

DVD-Z2



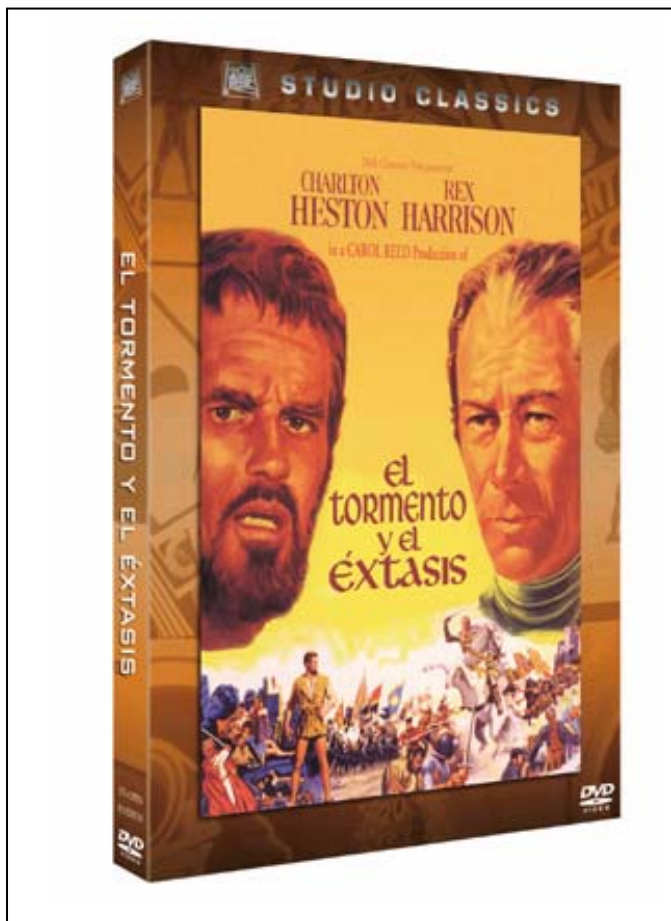
20 centímetros

La segunda película de Ramón Salazar intentó ser un musical dramático. El protagonista un travesti al que le sobran 20 centímetros para ser lo que se siente, una mujer. En la vida real una prostituta, pero su enfermedad, narcolepsia, la lleva a un mundo de sueño, música y color donde ella es el centro de todos los números y los problemas han desaparecido.

La película se ofrece en castellano en DTS y Dolby Digital 5.1, incluyendo subtítulos en castellano para sordos.

El material adicional del DVD incluye el making of de la película, especial sobre los números musicales y galería fotográfica además de las filmografías de los protagonistas.

Distribuidora Fox



El tormento y el éxtasis

Un clásico del cine protagonizado por dos nombres tan grandes como Charlton Heston y Rex Harrison. Dirigidos por Carol Reed se encargan de mostrar el imposible trabajo de Miguel Angel a la hora de realizar la Capilla Sixtina. Un trabajo lleno de impedimentos pero que parece quedará para el resto de la historia.

La película se ofrece en castellano y alemán en Dolby Digital 5.1 y en la versión original en inglés en Dolby Digital 5.0. Los subtítulos que se incluyen son el castellano, alemán, turco e inglés.

El material adicional ofrece el trailer y la información de la película, filmografía y biografías de los protagonistas.

Distribuidora Fox

Premios London 2005

El Círculo de la Crítica Cinematográfica de Londres ha otorgado esta semana sus premios a lo mejor del año, a nivel internacional y nacional, donde la producción británica *El jardinero fiel* ha sido la vencedora, junto a *Pride and Prejudice* (*Orgullo y prejuicio*).

Película de Lengua Extranjera

El Hundimiento

Caché
Mar Adentro
De latir mi corazón se ha parado
Los chicos del coro

Descubrimiento Británico

Kelly Reilly por Mrs. Henderson Presenta

Joe Wright por *Pride and Prejudice* (*Orgullo y prejuicio*)
Annie Griffin por *Festival*
Julian Fellows por *Separate Lies*
Matthew Macfadyen por *Pride and Prejudice* (*Orgullo y prejuicio*)

Guión

Paul Haggis / Bobby Moresco por Crash

Larry McMurtry / Diana Ossana por *Brokeback Mountain*
Jeffrey Caine por *El jardinero fiel*
Shane Black por *Kiss Kiss Bang Bang*
Bernd Eichinger por *El Hundimiento*

Productor Británico

Simon Channing Williams por El jardinero fiel

Peter Lord por *Wallace y Gromit La maldición de las verduras*
Andrew Eaton / Michael Winterbottom por *A Cock and Bull Story*
Christian Colson por *The Descent / Laberinto de mentiras*
Mark Boothe / Ruth Caleb por *Bullet Boy*

Actriz de Reparto Británica

Thandie Newton por Crash

Sophie Okonedo por *Hotel Rwanda*
Tilda Swinton por *Las Crónicas de Narnia el León, la Bruja y el Armario*
Rosamund Pike por *Pride and Prejudice* (*Orgullo y prejuicio*)
Brenda Blethyn por *Pride and Prejudice* (*Orgullo y prejuicio*)

Actor de Reparto Británico

Tom Hollander por Pride and Prejudice (Orgullo y prejuicio)

Brendan Gleeson por *Harry Potter y el Cáliz de Fuego*
James McAvoy por *Las Crónicas de Narnia el León, la Bruja y el Armario*
Paddy Considine por *Cinderella Man El hombre que no se dejó tumbar*
Cillian Murphy por *Batman Begins*

Actriz Británica

Rachel Weisz por El jardinero fiel

Judi Dench por *Mrs. Henderson presenta*
Keira Knightley por *Pride and Prejudice* (*Orgullo y prejuicio*)
Emily Watson por *Laberinto de mentiras*
Kristin Scott Thomas por *Secretos de familia*

Actor Británico

Ralph Fiennes por El jardinero fiel

Christian Bale por *El maquinista*
Liam Neeson por *Kinsey*
Chiwetel Ejiofor por *Kinky Boots*
Tom Wilkinson por *Laberinto de mentiras*

Director Británico

Joe Wright por Pride and Prejudice (Orgullo y prejuicio)

Terry George por *Hotel Rwanda*
Neil Marshall por *The Descent*
Christopher Nolan por *Batman Begins*
Stephen Frears por *Mrs. Henderson presenta*

Actriz del Año

Naomi Watts por King Kong

Juliette Binoche por *Caché*
Catalina Sandino Moreno por *Mría llena eres de gracia*
Laura Linney por *Kinsey*
Maria Bello por *Una Historia de Violencia*

Actor del Año

Bruno Ganz por El Hundimiento

Heath Ledger por *Brokeback Mountain*
Don Cheadle por *Hotel Rwanda*
Viggo Mortensen por *Una Historia de Violencia*
Johnny Depp por *Charlie y la fábrica de Chocolate*

Director del Año

Ang Lee por Brokeback Mountain

Fernando Meirelles por *El jardinero fiel*
Paul Haggis por *Crash*
Peter Jackson por *King Kong*
David Cronenberg por *Una Historia de Violencia*

Premio Attenborough a la Película Británica

El jardinero fiel

Pride and Prejudice (*Orgullo y prejuicio*)
Wallace y Gromit La maldición de las verduras
The Descent
Mrs. Henderson presenta

Película del Año

Brokeback Mountain

Crash
Una Historia de Violencia
King Kong
El jardinero fiel

Noticias

Oscar

Las cartas con los nominados para que todos los académicos voten en los Premios Oscar acaban de ser enviados desde la sede de la Academia de Hollywood. Un total de 5798 miembros recibirán estas cartas para devolverlas antes del 28 de Febrero a las 5 de la tarde en la sede de Pricewaterhouse-Coopers. Aquí se pueden votar a 19 categorías. Las otras 5 restantes son los que se votan tras verificar que los miembros han visto las películas (extranjera, documental y los tres géneros de documentales).



Festival de Málaga

Será **Bienvenido a casa** la nueva película de **David Trueba** la encargada de inaugurar el 9 Festival de Cine Español de Málaga. La cinta protagonizada por **Pilar López de Ayala** y **Alejo Sauras** abrirá el 17 de Marzo el nuevo gran encuentro del cine español. La película trata la dificultad de una joven pareja de conseguir una buena convivencia justo cuando se han decidido a vivir juntos y al mismo tiempo él encuentra un trabajo que le ocupa más tiempo del deseado.



Harry no para

El 6 de Febrero de 2006 dio inicio el rodaje de la nueva serie de Harry Potter titulada **Harry Potter y la Orden del Fénix**. La quinta novela de **J.K. Rowling** se rueda en los estudios ingleses de Leavesden Studios bajo la dirección de **David Yates** y por supuesto los tres protagonistas de las series anteriores, **Daniel Radcliffe**, **Rupert Grint** y **Emma Watson**. Las apariciones puntuales del reparto incluyen a **Imelda Staunton**, **George Harris** y **Kathryn Hunter** entre los adultos y **Evanna Lynch** la nueva estudiante de 14 años. El estreno de la película esta previsto para el 2007.

Festival de Rotterdam

Dos cintas coproducidas por la española Wanda Vision han sido premiadas en el recién clausurado Festival de Rotterdam. **Madeinusa** de **Claudia Llosa** ha conseguido el Premio FIPRESCI mientras que **La perrera** de **Manuel Nieto** ha conseguido el Tiger Awards, junto a las cintas **Walking on the Wild Side** de **Han Jie** y **Old Joy** de **Kelly Reichardt**.



La directora de Madeinusa

Confirmada la saga

Hacia falta ver la respuesta del público, pero ahora ya se ha confirmado que **Las Crónicas de Narnia** tendrá segunda parte en la película titulada **Prince Caspian**. El director volverá a ser **Andrew Adamson** y tendrá los mismos guionistas. El estreno previsto es el de las Navidades 2007.

La Paz en Internet

La actriz **Paz Vega** ha inaugurado su propio portal en internet para poder tener informados a sus fans de su trabajo. En el portal, que se puede navegar en inglés y castellano, se puede encontrar los datos oficiales biográficos y cinematográficos de la actriz, además de fotografías y las portadas de la actriz en diversas revistas. También se ofrece material de descarga para decorar el ordenador con salvapantallas y fondos de escritorios. La página es www.paz-vega.com.

Estrenos del Mundo_____

Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.

[Alemania 9/2/2006](#)

www.cinema.de

- Kaltes Land
- Casanova
- Die Boxerin
- Die wilden Hühner
- Rolltreppe abwärts
- Saw 2
- Tal der Wölfe
- Zurück nach Dalarna!

[Argentina 9/2/2006](#)

www.cinesargentinos.com.ar

- Las locuras de Dick y Jane
- Syriana
- Johnny & Junne, pasión y locura
- Nanny McPhee, la nana mágica
- El increíble castillo vagabundo

[Australia 9/2/2006](#)

www.moviemarshal.com

- Jarhead
- Just Friends
- A Sound of Thunder
- Mystic India (limitado IMAX)
- First Descent (limitado)

[Austria 10/2/2006](#)

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Casanova
- Die wilden Hühner
- Kaltes Land
- Saw II
- Le promeneur du Champ de Mars - Der späte Mitterrand

[Bélgica 8/2/2006](#)

www.cinebel.com

- Aeon Flux
- Dennis van Rita
- Habana Blues
- Incontrôlable
- The Bow (Hwal)
- The Ice Harvest
- Walk The Line

[Brasil 10/2/2006](#)

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Orgulho e Preconceito
- Syriana
- A Terra Encantada de Gaya

[Canadá 10/2/2006](#)

www.canoe.ca/JamMovies

- The Pink Panther
- Firewall
- Final Destination 3
- Neil Young: Heart Of Gold
- Curious George
- King Of The Corner
- Salt
- When a Stranger Calls

[Chequia 9/2/2006](#)

www.kinobox.cz

- Utajený
- Outsider
- Žít po svém
- Experti
- Zathura: Vesmírné dobrodružství
- Co je šeptem...

[Colombia 10/2/2006](#)

www.cinecolombia.com.co

- Orgullo y prejuicio
- Secretos de la montaña

[Costa Rica 10/2/2006](#)

www.cinemanía.co.cr

- Crash
- La Pantera Rosa
- Pride and Prejudice
- Syriana

[Dinamarca 10/2/2006](#)

www.scope.dk

- Lille kylling
- Pingvinmarchen
- Big Momma's House 2
- Transamerica
- Palindromer
- Fun with Dick and Jane

[España 10/2/2006](#)

www.ciendecine.com

- Animales heridos
- Buenas Noches, y Buena Suerte
- Dick y Jane - Ladrones de risa
- La mujer del buen abogado
- Las Fieras Fútbol Club
- Manderlay
- Pride & Prejudice - Orgullo y prejuicio
- Sin control

[Finlandia](#)

www.leffaán.com

Sin datos en el cierre de la edición

[Francia 8/2/2006](#)

www.cinefil.com

- 13
- 20 nuit et un jour de pluie
- Aeon Flux
- Brothers
- Guernesey
- Havana hip hop underground
- Ils ne mouraient pas mais tous étaient frappés
- Incontrôlable
- La piste
- L'honneur du dragon
- Nanny McPhee
- Plume et l'île mystérieuse
- Toute la beauté du monde
- Un couple parfait

[Gran Bretaña 10/2/2006](#)

www.empireonline.co.uk

- Chicken Little
- Proof
- Big Momma's House 2
- Lady Vengeance
- The Adventures Of Greyfriars Bobby
- Final Destination 3
- The Little Polar Bear 2
- Song Of Songs

[Grecia 9/2/2006](#)

www.cine.gr

- Where the Truth lies - AKA : Somebody loves you
- The Zero Years
- Mrs. Henderson Presents
- Walk the Line
- Mo gik - AKA : The Promise
- L'île de Black Mor - Το Νησί του Πειρατή - AKA : Black Mor's Island - Le Tresor de Blackmore

[Holanda 9/2/2006](#)

www.moviemeter.nl

- Fun with Dick and Jane
- Get Rich or Die Tryin'
- The Aristocrats
- Das Goebbels-Experiment / Dagboek van een Propagandaminister
- Batalla en el Cielo / Battle in Heaven
- Nanny McPhee / Nanny McPhee: De Magische Kinderjuf

[Irlanda 9/2/2006](#)

www.rte.ie

- Chicken Little
- The Adventures of Greyfriars Bobby
- Grizzly Man
- Big Momma's House 2

[Italia 10/2/2006](#)

www.cinestudio.it

- Cacciatore di teste
- La Contessa Bianca
- In un altro paese
- The Libertine
- North Country – Storia di Josey
- Prime
- Saddam
- Transamerica
- Le tre sepolture
- Underworld Evolution

[México 10/2/2006](#)

www.cinepolis.com.mx / www.cinemanía-inc.com

- Orgullo y Prejuicio
- Descarrilados
- La Pantera Rosa
- Dicen por Ahí
- El Juego que Hizo Historia

[Noruega 10/2/2006](#)

www.filmguiden.no

- Two For The Money
- Match Point
- Skjult
- Mrs. Henderson presenterer
- Olsenbanden jr. på Cirkus
- Casanova

[Nueva Zelanda 11/2/2006](#)

www.nzherald.co.nz

- Walk The Line
- Thumbsucker
- Capote
- Domino
- 36 Quai des Orfèvres
- No. 2

[Polonia 10/2/2006](#)

www.cinema-magazyn.pl

- Czas, który pozostał
- Z ust do ust
- Ja wam pokażę!
- Mgła
- Jak w niebie

[Portugal 9/2/2006](#)

<http://cinecartaz.publico.pt>

- O Segredo de Brokeback Mountain
- Aposta de Risco
- A Caixa Negra
- Tiros Certeiros
- Pecado Capital
- Dizem por Aí...

[Serbia y Montenegro 9/2/2006](#)

film.oaza.co.yu/user/

- Šuška se... (día 8)
- Minhen (día 7)
- Fino uštimovani mrtvaci

[Suiza 9/2/2006](#)

www.outnow.ch

- Casanova
- Felix der Hasse und die verflixte Zeitmaschine
- Lepel
- Lonesome Jim
- Nanny McPhee
- North Country
- Saw 2
- Takeshis'
- Die ViTUSmacher
- We feed the World
- Die wilden Hühner

[USA 10/2/2006](#)

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Neil Young: Heart of Gold (limitado)
- Curious George
- Firewall
- The Pink Panther
- Cinema, Aspirins and Vultures
- Cowboy del Amor
- Film Geek
- Final Destination 3
- The Ister
- London (limitado)
- Through the Fire
- A Year Without Love